

第1101010梯次

全國高中閱讀心得寫作比賽

獲獎 作品

特優

11A
王語萱

【書籍相關欄位】

標題：復利人生

書籍ISBN: 9789861755267

書名：原子習慣

書籍作者：James Clear

出版年月：2020年01月

出版：方智出版

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者詹姆斯·克利爾（James Clear）專門研究「習慣」，他常在《紐約時報》和《時代雜誌》上發表文章、到許多知名企業和大學演講，他自製的習慣養成系統更是受到許多知名球隊的喜愛像MLB、NBA、NFL。

此書透過四個淺顯易懂的步驟，教我們有系統得建立一個好習慣，並舉很多實驗及自身經歷去驗證，該系統可以套用在每個生活層面，像學業、人際關係和財富上。每天透過微小的改變，不久後就能得到「複利」帶來大改變。

二、內容摘錄：

習慣不會限制自由，而是創造了自由。（p.66）

環境設計讓你取回掌控權，成為生活的建構者。不要只當你所處世界的顧客，也要成為它的設計者。（p.109）

最有自制力的人，通常是最少用到自制力的人。（p.117）

好習慣的代價在當下，壞習慣的代價在未來。（p.214）

成功最大的威脅不是失敗，而是無聊。（p.265）

三、我的觀點：

習慣是在無形之中產生的，有時甚至不會發掘到，像是早上起來時先看手機、思考時抓腦袋、又或是說謊時看右邊等，這些看似微不足道的小動作，卻早已在你生活中深根蒂固，這些行為也同時塑造我是怎樣的人。好習慣不是一瞬間就能改變，需要長久的時間和毅力才能養成，而大多數人都希望功能快點來，所以堅持不久就放棄。但原子習慣這本書教我們如何有系統得建立一個好習慣，也舉了很多實驗證明。

其中令我印象最深刻的例子是關於英國自行車隊，這讓我知道原來小改變也可以帶來大的成功，自從一位新教練上任後，他改變所有小細節，像是把成員枕頭換成最舒適的、請外科醫師教成員如何注意衛生、讓車褲有加熱功能等，這些看似不起眼的小動作，但五年後，卻讓百年沒贏過獎牌的車隊在奧運中奪得六成的獎牌，更在之後創下世界紀錄。

而我也嘗試在暑假時運用作者的方法來體驗一下如何養成運動的習慣，總共有四大法則需要掌握：顯而易見、有吸引力、輕而易舉和令人滿足。首先，為了要讓大腦更快把環境和事情連結，得製造一個專門運動的環境；其次，要讓它變得有吸引力，所以我把喜歡的劇和運動視頻一起播放；再者，要讓它變得輕而易舉，所以我一開始先減少運動的步驟，再慢慢加強；最後，為了自己滿足，運動完後，就會把在運動時看的劇看完，以獎勵自己。另外，作者也提了一個非常重要的觀念，像是減肥的人不能往「我要開始減肥」這方面想；而是做每件事前都要問自己，減肥的人會這麼做嗎？這種意識型態的改變，讓我們能更有效率的做事，也可以堅持久一點。

對做事只有三分鐘熱度的我來說，這套方法確實能令我堅持的養成運動習慣，我已經連續做了一個月的運動，從一開始的十分鐘到現在的半個小時。我覺得最重要的是讓事情變得有吸引力，因為我只能在運動的時候看劇，所以會非常期待，而且如果運動越久就能看越久。另外，製造一個專門的運動環境也很重要，因為誘惑減少，能更投入運動；也能讓大腦更快又精準的切換成運動模式；也因為時常經過運動的地方，更能避免忘記運動。

反之，如果要戒掉一個壞習慣就是讓他沒吸引力、很難達成。像我之前想戒掉一早起滑手機的習慣，所以每天晚上都會拿到不同地方充電，讓我常常忘記在哪裡充，我也不是很想找，所以不久後我就戒掉這個習慣。

我覺得作者的方法很淺顯易懂，但並非紙上談兵；這本也是我看過最詳盡、有系統的一本書，幾乎每章都能看到一個有趣實驗或故事，令人手不釋卷。按照作者的方法，不管是建立或改掉一個壞習慣，都能很輕鬆就做到，所以我覺得這是一本很棒的書，也希望更多人能看到。我覺得養成好習慣對我們非常重要，俗話說：「習慣成自然」，只要成為習慣後，我們就不用太多動力去做事，也能避免臨時抱佛腳的痛苦，對本來覺得運動很痛苦的我來說，現在已是輕而易舉、亦能持之以恆。

四、討論議題：

你認為養成一個好習慣真的這麼重要嗎？



Senior High School

KANG CHIAO INTERNATIONAL SCHOOL 林口校區

中學部教務處學習資源組

第1101010梯次

全國高中閱讀心得寫作比賽

獲獎作品

特優

11B
吳俐萱

【書籍相關欄位】

標題：《蒼蠅王》所告訴我們的——人性的泯滅與文明的墮落

書籍ISBN: 9780020200574

書名：蒼蠅王

書籍作者：威廉·高汀

出版年月：2020年08月

出版：高寶出版

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

《蒼蠅王》是由英國作家威廉·高汀所寫的一篇長篇小說。高汀擅長在作品中融入許多發人深省的寓意。這本書描寫了一群小男孩被困在荒島時發生的互動和衝突，並以這樣的情節為主軸探討了人性的黑暗與劣根性。隨著故事的發展，讓讀者們見證了文明是如何在沒有秩序約束下墮落、進而被深植人類本能中的「惡」給取代的過程。

二、內容摘錄：

兩個男孩面對面；一邊代表了狩獵、謀略、狂歡和力量至上的美妙世界；另一邊則是渴望常規卻遭受挫折的世界。(p. 92)

「我知道這裡沒有什麼有爪子的怪獸，而且也沒有什麼好害怕的。」「除非我們害怕的是人。」(p. 109)

「我想說的……也許怪獸就是我們自己。」(p.117)

「規矩是我們唯一擁有的東西了！」(p.120)

「要我們小心行事，要像獵殺山豬那樣用長矛刺你。」(p. 255)

「他失聲痛哭，為童心的泯滅和人性的黑暗而悲泣。」(p. 272)

三、我的觀點：

故事的開頭敘述了一群孩子因飛機事故而流浪到無人荒島。而眾人都在聽到拉爾夫吹響的海螺聲後便聚集在一起。一開始孩子們都團結一致，以獲得救援為目標而一起同心協力地升火堆。但因為對未知怪獸的恐懼，這個大群體逐漸分裂成兩個大相徑庭的派別。傑克成為另一個派別的領導者，帶領著跟隨他的孩子們一起獵山豬、蠻橫地搶奪拉爾夫那一派的資源，甚至是謀殺其他孩子。

在這樣以暴力取勝的原始生態，支持拉爾夫的人們慢慢地變少。在靠近故事的尾聲，跟隨著傑克的孩子們甚至引火燒島，打算以火煙趕出躲藏的拉爾夫，並將其獵殺。最後，因為島上燒著的濃濃大火，英國軍艦發現了他們。而故事結束在救贖的到來和拉爾夫的悲泣中。

每一個角色都是支撐起故事的棟樑。作者賦予了角色和物品存在於故事的意義和代表象徵。拉爾夫代表保有理性、仍然守奉著文明理性的一方，而傑克則代表原始、信奉暴力與野蠻的一方。除了兩位主角外，我認為西蒙也在故事扮演著如先知般的重要角色。西蒙總是多次提到這篇故事寓意的要點。他的句子也成為《蒼蠅王》的名言，「我想說的……也許怪獸就是我們自己。」點出了恐懼不是外部因素造成的，而是來自人心本身。但孩子們毫不在意，只把他說的當作笑話來看。只能由身為讀者的我們慢慢品味其中的道理。

另外，西蒙也是在故事中唯一看清楚真相的人。他發現孩子們恐懼的山頂野獸其實只是個跳傘者的屍體。諷刺的是，在傳遞怪物的真相之前，西蒙就被其他孩子們誤認成怪物活活踩死了。而他的死亡代表著文明的墮落和野蠻的崛起。作者在書中描寫了許多細節來刻畫人物狀態和理性與非理性的轉變，像是特別提到孩子們一開始剛流落荒島時還記得自己的住址和電話號碼，但在野性征服了理性之後，卻連自己的名字都忘了。就彷彿在告訴讀者，野蠻的本能是可以將一個人的理智摧毀殆盡的。這些角色背後的意涵和各種細節充分地表現出作者所要傳達的主題，也為整篇故事添上了一股耐人尋味的趣味。

書中的兩位主角都表現出獨特的領袖特質。堅信著文明秩序的拉爾夫、和崇尚暴力的傑克。兩人皆有行事有理的地方，而這樣的描寫搭配上合理的劇情安排，讓衝突的發生變得更加貼近現實。作者強烈地描繪人物的特色，讓故事生動地刻劃出人性的險惡。也正因故事投影出了社會的縮影。使《蒼蠅王》這部作品成為值得細細品讀的文學經典。看完這本書之後，我心中產生了許多感嘆和惆悵。書名的「蒼蠅王」指的從來都不是什麼會造成實質危害的怪物，而是來自藏在人類心中深處的黑暗和本能。

四、討論議題：

具有立竿見影的成效卻無助於發展的考量、和考慮長遠目標卻對現況沒有立即功效的策略，你會選擇支持哪一方呢？為什麼？



Senior High School

KANG CHIAO INTERNATIONAL SCHOOL 林口校區

中學部教務處學習資源組

獲獎 作品

第1101010梯次

全國高中閱讀心得寫作比賽

特優

11B
陳訂榮

【書籍相關欄位】

標題：一夢到紅樓

書籍ISBN: 9789865975364

書名：紅樓夢

書籍作者：曹雪芹

出版年月：2013年05月

出版：高寶出版

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

曹雪芹，名霽，字夢阮，號雪芹、芹圃、芹溪。曹氏家族及為顯赫，祖父曹寅於康熙年間曾任蘇州織造等官職；其父曹頌亦任江寧織造職務。曹雪芹多才多藝、工詩善畫，晚年生活潦倒，靠賣文賣畫和親友接濟。其作品《紅樓夢》堪稱是文學美學之經典，看栩栩如生的人物描述、細膩傳神的情節鋪陳、錯綜複雜的情愛糾葛，和詩詞曲賦、建築飲食、文化風俗等藝術價值所暗示的寓意之美。這歷久不衰的曠世鉅作，值得讓人細細品嘗，再三品味。

二、內容摘錄：

「世事洞明皆學問，人情練達即文章。」 P.55

「假作真時真亦假，無為有處有還無！」 P.56

「萬兩黃金容易得，知心一個也難求。」 P.522

「心病終須心藥治，解鈴還須繫鈴人。」 P.838

「弱水三千，我只取一瓢飲。」 P.849

三、我的觀點：

曹雪芹原本出生在顯赫的家族，他的祖先更是滿清功臣，可惜後來支持錯皇子，而被抄家。紅樓夢是曹雪芹在18世紀中國封建社會末期寫出來的書，裡面隱含了曹雪芹家道中落的悲哀和他一生的見聞，參照了他的生活做出的改寫。賈、王、薛、史四家的興衰宛如現實的曹家的落敗一樣下場淒涼。

紅樓夢主線故事是在描述賈寶玉、林黛玉、薛寶釵之間的三角戀還有賈、史、王、薛家四家的興衰。其中人物的個性和動作都描寫的栩栩如生，辭藻運用的十分恰當，很多書後面出來的事件也能從前面的情節中找到蛛絲馬跡。這本書囊括了各種人情世故、大家族中的勾心鬥角、男女情感中的苦楚、貧富差距的辛酸和從興盛到衰落的淒涼。紅樓夢可謂是中國古典文學創作的巔峰之作，更是後世人們相繼學習的典範。我認為我們現代人的生活有些部分可以與紅樓夢環環相扣，生活中發生的事情宛如身處與書中一般，令人有種再次回味的感覺。

裡面有很多佳句都是我十分欣賞的，最喜歡的句子出自葬花吟的「一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知」。我非常喜歡葬花吟，它是女主角林黛玉在第二十七回吟詠的一首詩。透過細膩的文筆和華麗優美的辭藻描寫了林黛玉身為弱勢女性在整個故事的淒涼且哀愁的心境。這首詩有著豐富的情感和悲傷、淒厲的畫面、痛苦不堪的情調，展示了黛玉的身不由己和被捲入情感漩渦的迷茫、焦慮，更描述了古代女性在逝去之後人們總是冷眼相待、置之不理，仿佛生來就是個玩物，沒有用處了便被人棄如敝屣、視如草芥。

溫柔刀，刀刀割人性命，看似柔情似水、柔若無骨的林黛玉，用她的淚水來償還前世欠賈寶玉的債，卻不知她的淚水將寶玉的心打的千瘡百孔、痛不欲生，去世時叫他落得個肝腸寸斷。我曾經也有如此愁眉淚眼的時候，看著世上的女性遭受著不公平的對待，為這個世界上所奮鬥的人們感到不公，連看著落下的花兒都為她們感到疼惜。我的痛苦和矛盾彷彿宣洩在了這篇葬花吟內。林黛玉的這首詩，已經道盡了人世間的愛與恨、情與愁，讓有著同感的人為她而留下了淚水。

除了女性形象的細膩描寫，我認為這本書傳達幾個隱含但深沈的道理。第一，人生禍福無常。書中最高令人深思的，莫過於這角色的前後差別了。原本家財萬貫，卻落得人走茶涼、物是人非的下場；原本過的最苦、被人拿來醒脾解悶的丑角，卻安穩的走到了最後；原本夫妻相敬如賓，是個心狠手辣的女當家，卻聰明反被聰明誤，被休妻鬱鬱而終。前後的反差對比不經讓人感嘆世態炎涼，有了前面意氣風發的模樣，再到後面落魄的更容易叫人惋惜。我倒覺得還不如惜春一般，青燈古佛了卻了凡世間的俗念倒也心安。我曾經也是一個爭強好勝，一旦輸了便因噎廢食的人，直到有一天我才明白世事變遷、物換星移，我現在擁有的、爭奪到的，若干年之後不一定的保留在我的手上。所以我打算不追求鏡花水月般的功名利祿，只求把現在手上的事情踏實做好。

第二個令人省思的道理，便是財富權勢是否能帶來幸福。身處賈府大宅子中，一切都必須是被利益所左右的為難。其中黛玉和寶玉的兩情相悅卻不能在一起的悲哀，顯示了當時的年輕一輩只是長輩所操縱的利益工具，為了延續家族的興盛而選擇了能為家族帶來利益的薛寶釵。在利益面前，情深義重、兩情繾綣也不過是個幌子，反倒被世俗的慾望給禁錮了。在寶玉和寶釵大婚之日，黛玉吐血而亡和寶玉掀起蓋頭的失望成為了讀者們的遺憾和意難平。不過這個調換新娘的事件也是必須發生的，要是寶玉當時娶了黛玉，也就不會有後面的出家，前後對比自然也不會特別突出。在林黛玉要去世之時，她的婢女找入求助，卻不曾想眾人怕沾染了穢氣而不出手相救，隔壁的薛寶釵滿面紅妝對比黛玉死前的淒涼更顯悲哀。看到這段時，我非常心疼黛玉，她什麼都沒做錯就這樣充滿著遺憾去世了。憑什麼不能是她嫁給賈寶玉？不就是因為她的身份不夠為賈家帶來利益罷了。攀權附貴縱使能帶來一時的好處，也不會帶來一世的好處。

林黛玉和薛寶釵在某幾處卻是相似的，林黛玉琴棋書畫無一不通，薛寶釵作為家財萬貫的千金自是不在話下。林黛玉她討厭封建社會的思想，厭惡科舉制度，這讓玩世不恭、不求上進的賈寶玉如同找到了高山流水一般，但她雖然贏得了賈寶玉的真情，但卻無福消受、紅顏薄命；薛寶釵為人細心，不似王熙鳳一般口無遮攔，將「喜怒不形於色，心事勿讓人知」這句話演了個明明白白，但縱使她是大家閨秀、名門望族，她如願以償的嫁給了賈寶玉後，才明白這一切只是她一廂情願罷了，不是孤家寡人勝似孤家寡人。現代女性和以上兩位金釵也有相似之處，雖然時代的變遷讓女性擁有了婚姻自主權，但這世間仍然有許多女性為了自由而奮鬥。我們應該給予她們力量，並非一味的打壓她們。

我非常推薦這本書，不僅僅是因為他能讓我們體會賈府的奢靡，更可以讓我們從中獲得警惕之心，以防發生和故事情節一樣的事情，落得破敗的下場。人們必須在榮華富貴中保持警惕，宛如薛寶釵的處處謹慎一般，要是過於猖狂，也就會落得徹底落敗和失去所有的下場。人們需要居安思危，在危機還未發生之前就先做好不要讓他發生的準備。榮華富貴不過夢一場，誰又知道是真是假呢？

四、討論議題：

你覺得該如何在世事變遷中適應，尋得一個安穩的歸屬？為什麼？



Senior High School

KANG CHIAO INTERNATIONAL SCHOOL 康橋國際學校 林口校區

中學部教務處學習資源組

第1101010梯次

全國高中閱讀心得寫作比賽

獲獎 作品

特優

11E
黃雅涵

【書籍相關欄位】

標題：僅剩的真實

書籍ISBN: 978-7-5063-65

書名：活著

書籍作者：余華

出版年月：2012年08月

出版：作家出版社

版次：三版

一、圖書作者與內容簡介：

余華為中國當代作家，作品包括長篇小說《許三觀賣血記》、《兄弟》、《在細雨中呼喊》等。《活著》這本小說獲得意大利格林扎納·卡佛文學獎最高獎項。

這本書講述了中國社會變革的大時代下，徐福貴一家經受的苦難，直到最後所有人離他而去，僅剩他和一頭老牛相依為命的故事。

二、內容摘錄：

我知道黃昏正在轉瞬即逝，黑夜從天而降了。我看到廣闊的土地袒露著結實的胸膛，那是召喚的姿態，就像女人召喚著她們的兒女，土地召喚著黑夜來臨。(p. 184)

這樣的老人在鄉間實在難以遇上，也許是困苦的生活損壞了他們的回憶，面對往事他們通常顯得木訥，常常以不知所措的微笑搪塞過去。他們對自己的經歷缺乏熱情，彷彿是道聽途說般的只記得零星幾點，即便是這零星幾點也都是自身之外的記憶，用一兩句話表達了他們所認為的一切。(p. 37)

要飯的皇帝也是皇帝，你沒錢了也還是少爺。我還以為會死在這屋子裡。俗話說是救急不救窮，我啊，只能救你的急，不會救你的窮。俗話說是笨鳥先飛，我還得笨鳥多飛。(p. 190)

三、我的觀點：

大多數人一生都在追逐名利，幻想著由世俗構建的美好生活。《活著》則是審視著人類最原始的本能：活著。它詮釋著「活著」本身的矛盾，也倡導著勇敢面對生活的人生態度。它彷彿在藐視社會上既定的一切條規，告誡著人們生活的意義，帶給絕望的人們希望。作者描繪了一個極端卻又真實的故事，它教會了我們如何去感激生活，如何去擁抱生命。

故事中的主人公福貴是一個時刻都在面對死亡的納粹子弟。晚年時期的種種災難彷彿成為了他的救贖，沖刷著年少輕狂時犯下的種種罪孽。一個個親人的離去使他飽受折磨，卻也讓福貴意識到生活的意義、讓他更頑強的活下去。作者利用當代中國的真實事件作為誘因引導劇情的走向，書中對於時代發展的描寫極為深刻。諷刺的是，當代社會的改革發展讓本該為福貴的貧苦生活帶來轉變，卻偏偏只帶給他苦難。土地被剝奪，階級制度迫使他耕田維生，改革開放殺死了他的兒子，絕望帶走了他的妻子。作者彷彿在藉此警醒人們光鮮亮麗的繁華背後隱藏的是底層人民銘記在心的血汗淚。寫實主義的風格使故事的敘述得到了情感的升華，讓讀者彷彿置身於其中，與人物共同感受苦難帶來的悲痛。悲劇接踵而至，壓抑的情緒循序漸進地迸發。故事劇情看似唐突，卻能被作者細膩入微的描寫刻畫得真實和動人。作者將死亡鑲嵌在日常生活中，凸顯出人物的渺小和面對苦難的力量懸殊，從而放大了主人公頑強不屈的精神力量。第一視角的描寫形式讓讀者能夠窺探福貴的內心，加深了情感的渲染力。作者無時無刻都在點醒我：很多時候一個人的一生並不能用善和惡衡量，因為一切的評價和選擇都是由自主意識構成的，就如當一個接受了痛苦，就不再痛苦了。因此，所有苦難在被承認和接受之後都不再帶來傷害。只要我們看得到色彩，這世界就不再黑暗。這一種樂觀生活的理念極為動人。

活著本身並沒有意義，是人類迫切的將其賦予意義。我們通過汲取知識提升自我、通過磨練鍛煉意志、通過改變成就他人，但這一切都不能改變活著的本質和我們作為動物的本能。階級制度只是人類為了跳脫本性而虛構的「故事」，金錢也並不代表著什麼。但是人們卻對這些耳口相傳的「故事」深信不疑。離開人類社會或是將主題上升至最基本的生和死，這些條規和制度都將被視作荒謬的謊言。雖然如此，如果少了意義，努力都將如雲煙般消散，變成了無意義生活裡的消遣。審視這個社會架構，最後剩下的真實也不過只是活著本身。

人一生總是在無盡地追逐，就如作為學生的我期盼著自己能找到好工作，活出自己的精彩。但是回歸人類本質，一切的變化都是為了更好的生存，為了迎合奉承或是順應潮流。於我個人而言，我的生活彷彿被蒙上了一層黑紗，阻隔掉了絢麗光影帶來的色彩。我是一個悲觀主義者，所以大部分時間我的迷茫和焦慮多過於自豪。所有的自責和負面情緒都會悄然無息的被放大、被重播。我難以忘掉一次考試的失利，也難以忘卻一次失誤留下的痕跡。我一直都在尋找自我定位，並為之感到疲憊和不堪。但是相較於福貴的貧困人生，我卻擁有的許多，也因此更該珍惜當下的美好，所謂只有失去了才會珍惜就是如此吧。選擇擁抱平庸，擁抱當下的美好，並不是什麼大事，卻也需要一個人一生的領悟。雖然過程曲折，但我相信結果一定是美好且珍貴的。有一部分人在追逐的過程中迷失了自我，丟失了努力的初心；有一部分人在亂流中找到了動力並更努力的前進；還有一部分人被自我懷疑禁錮，恐懼選擇帶來的後果。人生百態，但無論如何生活的意義都不在於未來，而是在於當下。只要我們選擇擁抱當下的美好，踏實地走好腳下的每一步路，就一定會有光明到來。以上獻給所有在黑暗裡哭泣的人們，願你們也能感受到活著的美好。

四、討論議題：

1. 如何在生活拋棄你的時候正面面對困難？
2. 如何接受平庸？
3. 如何承受打擊？



Senior High School

KANG CHIAO INTERNATIONAL SCHOOL 林口校區

中學部教務處學習資源組

第1101010梯次

全國高中閱讀心得寫作比賽

獲獎 作品

特優

1102
劉新昱

【書籍相關欄位】

標題：吶喊！還我島嶼達悟魂

書籍ISBN: 9789863870487

書名：安洛米恩之死

書籍作者：夏曼·藍波安

出版年月：2015年07月31日

出版：INK印刻文學

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

夏曼·藍波安其創作多由真實生活建築而成，訴說達悟族人面臨傳統延續的困境，也放眼各地不同的海洋文化。安洛米恩深受父親和達悟族海洋文化影響，而達悟族先後受到日本人、漢人、西方文化的衝擊，並以「逃學」這個詞的解釋說明傳統達悟族文化不被認同。全書藉著安洛米恩的生活與對話表達出對海洋民族生存方式的尊崇，用合法的侵略者，非法的守護者論述島嶼文化與環境被侵蝕的不平。

二、內容摘錄：

「『逃學』的意義，是從漢人的角度來論斷非漢人拒絕學習漢人的歷史觀，抵抗漢人學制的小孩說的話。」(p.10)

「『野性海洋知識』簡單的說，就是我們民族的海洋變換，天候風向，雲層顏色，月亮圓缺的，我們民族夜曆等等的，我們民族固有的島嶼知識的意思。」(p.70)

「哇！原來製造文字的民族就可以製造典章制度，沒有文字如我們就要遵守他們的遊戲規則，原來我們原住民被統治的同時，也被宣判為歸順者。」(p.138)

三、我的觀點：

安洛米恩之死是由原住民作家，夏曼·藍波安，所著的長篇小說。本文中主角安洛米恩為尋找自己價值的達悟族孩子。然而，身為原住民，族中的人一開始卻認為沒辦法讀好書的他是不被認可的。在文章中，與安洛米恩有相似境遇的達卡安跟著安洛米恩潛入水中，找尋自己身為原住民的靈魂。從這段文字，我看到了一個被要求學習外來文化，因為學習不好外來事物而被評論為「腦袋有問題的人」，到重新追求本族特色，嘗試認同自己身份、想要證明自己能力的達悟族人。

文章的開頭就點出「安洛米恩從小有耳朵，可以辨別他人的，或是父母親的聲音的時候，在每天的黎明之前，就開始聽父親唱這一首詩歌了」。馬上就點出安洛米恩這個主角是深受達悟文化影響，而在這個過程中，安洛米恩從小時候的不理解和質疑，慢慢的在心中種下對達悟族文化認同的種子。這就讓我聯想到小時候從家人的口中和身邊的環境慢慢認識這個世界的過程，從一開始的矇懂到漸漸地在心中確立了理想和對自我的認同後，就以自己的想法和認同為傲。

本篇中的安洛米恩，不但因為「逃學」而被譴責，甚至還被貼上了「神經病」、「腦袋有問題的人」的標籤。看到這裡的我雖然一開始心中毫無波瀾，但靜下來想想後，突然有些心酸。因為我們出生在一個漢人強勢的國家中，因為處於強勢的一方使得我們的自我認同一直沒有受到威脅，所以也就不自覺的忽視了弱勢民族自我認同的問題，細想過後，其實台灣這片土地原本應是屬於原住民族的，換句話說就是漢人強佔了原住民族的土地，逼他們離開他們的故鄉。除此之外，甚至還著手消滅他們的文化傳統，許多原住民出生就被漢人文化熏陶，再加上政府設置的原住民學校，一步一步地將身為海洋民族的達悟人洗腦造就成為漢人社會中的上班族。安洛米恩在這樣的環境下依然不為所動搖也無所抱怨，實在讓我相當的敬佩，試想要是有一天一群外國人說我用筷子吃飯是「神經病」，想必我是咽不下這口氣。

後來安洛米恩算是遇上了人生的知音，達卡安。達卡安其實在別人眼中就是一個整天逃學的壞孩子，但是安洛米恩卻在他身上看到了小時候的自己。一樣的執迷不悟，一樣在外來文化的衝擊和自我認同的狹縫中生存。到了這裡我不免為安洛米恩感到一絲欣慰，畢竟艱難的道路上找到一個可以支持自己的人是很珍貴的，而我也看出作者對於原住民文化的保留和認同其實還留有希望，這個希望就是達悟族孩子的天真。我認為只要從小就讓孩子活在一個充滿達悟文化的環境中，就像是公民社會化的過程一樣，透過家庭、學校、部落的教育宣導，在達悟族孩子中深植一個尊重傳統的心，這樣在面對全球化社會的衝擊，無論做出什麼樣的因應都不會迷失或傷害到民族自我認同的根。

故事中的安洛米恩與達卡安，都是在不被他人認同的情況下，依循本心，不被社會期待所束縛，想要創造出自己價值的人。就像是本文的作者夏曼·藍波安一樣，雖然透過漢人的升學管道獲得成就，但是為了證明自己，堅持不用加分，也不會因為這樣就忘記了達悟族的傳統，因為對他來說，部落才是他童年所在的地方，達悟語才是他小時候耳邊繚繞的聲音，而蘭嶼才是他真正的家。

四、討論議題：

科技與文明確實造就了人類生活的進步，在相同文化中是傳承，當發生在不同文化間的時候，該如何兼顧，準確拿捏「施」與「受」的份際？



Senior High School

KANG CHIAO INTERNATIONAL SCHOOL 林口校區

中學部教務處學習資源組